



نخيل نيوز | خاص

صدرت حديثاً عن دار خطوط وظلال في الأردن دراسة نقدية جديدة للشاعر والناقد والأكاديمي العراقي زين حسين بعنوان "القصيدة الملحمية في الشعر العراقي الحديث"

ومما جاء في المقدمة نقرأ "القصيدة الطويلة تشكل ظاهرة في الشعر العراقي الحديث والمعاصر، وهو ما دعا النقاد والباحثين للوقوف عند الخصائص والسمات الشكلية للقصيدة؛ أبرزها الطول، والدوافع التي دعت الشاعر إلى أن يجعل قصيدته تطول وتمتد، ولم تكن لهم الجرأة باكتشاف نمط البناء الملحمي في القصيدة الحديثة، واجترح مصطلح يناسبه، لهذا تسعى هذه الدراسة إلى البحث في نمط من أنماط القصيدة العراقية الحديثة، والاصطلاح عليها بـ(القصيدة الملحمية)، نظرا لما تمتلك هذه القصيدة من ملامح ملحمية، مستند في التسمية للمصطلح على محددات أرسطو للملحمة، والنظريات الملحمية في الأشكال الفنية المجاورة: الرواية الملحمية، والمسرح الملحمي.

نخيل نيوز

هل توجد قصيدة ملحمية؟ ما الفرق بين الملحمة والملحمية؟ وهل هناك ملامح أسلوبية تميز القصيدة الملحمية عن غيرها؟ هذه كلها أسئلة تتمحور حولها هذه الدراسة وتحاول الإجابة عنها.

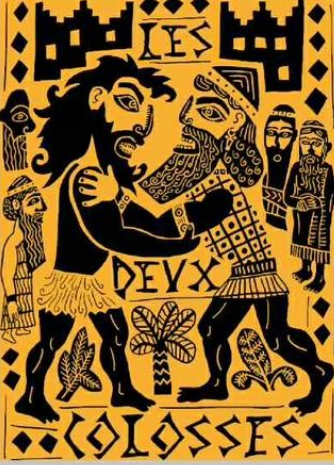
تسعى هذه الدراسة إلى تأصيل لمصطلح القصيدة الملحمية، التي اشتهر بكتابتها شعراء الحداثة في العراق.

ويرى حسين، أن القصيدة الملحمية شكل شعري حديث مغاير، وديموقراطي منفتح، تتعدد فيه الأشكال، وتتنوع فيه الأجناس، وتتداخل فيه الفنون، وتستعين بالأساطير والرموز والخرافات والتاريخ، كنوع من الثقافة المضادة للمعتمد الأدبي.

زين حسين

القصيدة الملحمية

في الشعر العراقي الحديث



دراسة نقدية

زين حسين

القصيدة الملحمية

في الشعر العراقي الحديث

القصيدة الطويلة تشكل ظاهرة في الشعر العراقي الحديث والمعاصر، وهو ما دعا النقاد والباحثين للوقوف عند الخصائص والسمات الشكلية للقصيدة، أبرزها الطول، والدوافع التي دعت الشاعر إلى أن يجعل قصيدته تطول ويمتد، ولم تكن لهم الجرأة باكتشاف عظم البناء الملحمي في القصيدة الحديثة، واجترار مصطلح يناسبه، لهذا تسعى هذه الدراسة إلى البحث في نمط من أنماط القصيدة العراقية الحديثة، والاصطلاح عليها بـ (القصيدة الملحمية)، نظرا لما تمتلك هذه القصيدة من ملامح ملحمية، يستند في التسمية للمصطلح على محددات أرسطو للملحمة، والنظريات الملحمية في الأشكال الفنية المجاورة: الرواية الملحمية، والمسرح الملحمي.

هل توجد قصيدة ملحمية؟ ما الفرق بين الملحمة والملحمية؟ وهل هناك ملامح أسلوبية تميز القصيدة الملحمية عن غيرها؟ هذه كلها أسئلة تتمحور حولها هذه الدراسة وتحاول الإجابة عنها.

تسعى هذه الدراسة إلى تأصيل لمصطلح القصيدة الملحمية، التي اشتهر بكتابتها شعراء الحداثة في العراق، فالقصيدة الملحمية شكل شعري حديث مغاير، وديموقراطي منفتح، تتعدد فيه الأشكال، وتتنوع فيه الأجناس، وتتداخل فيه الفنون، وتستعين بالأساطير والرموز والخرافات والتاريخ، كنوع من الثقافة المضادة للمعتمد الأدبي.

خطوط وظلال للنفس والتوزيع
الأردن، عمان، دور المدينة الرياضية، بناية (11)
ص.ب. 11190، عمان 925220 الأردن
تلفون: +962 79 5746218 +962 6 4651846
e-mail: darfotot@gmail.com
مطبوع في عمان - الأردن

www.palms-news.com