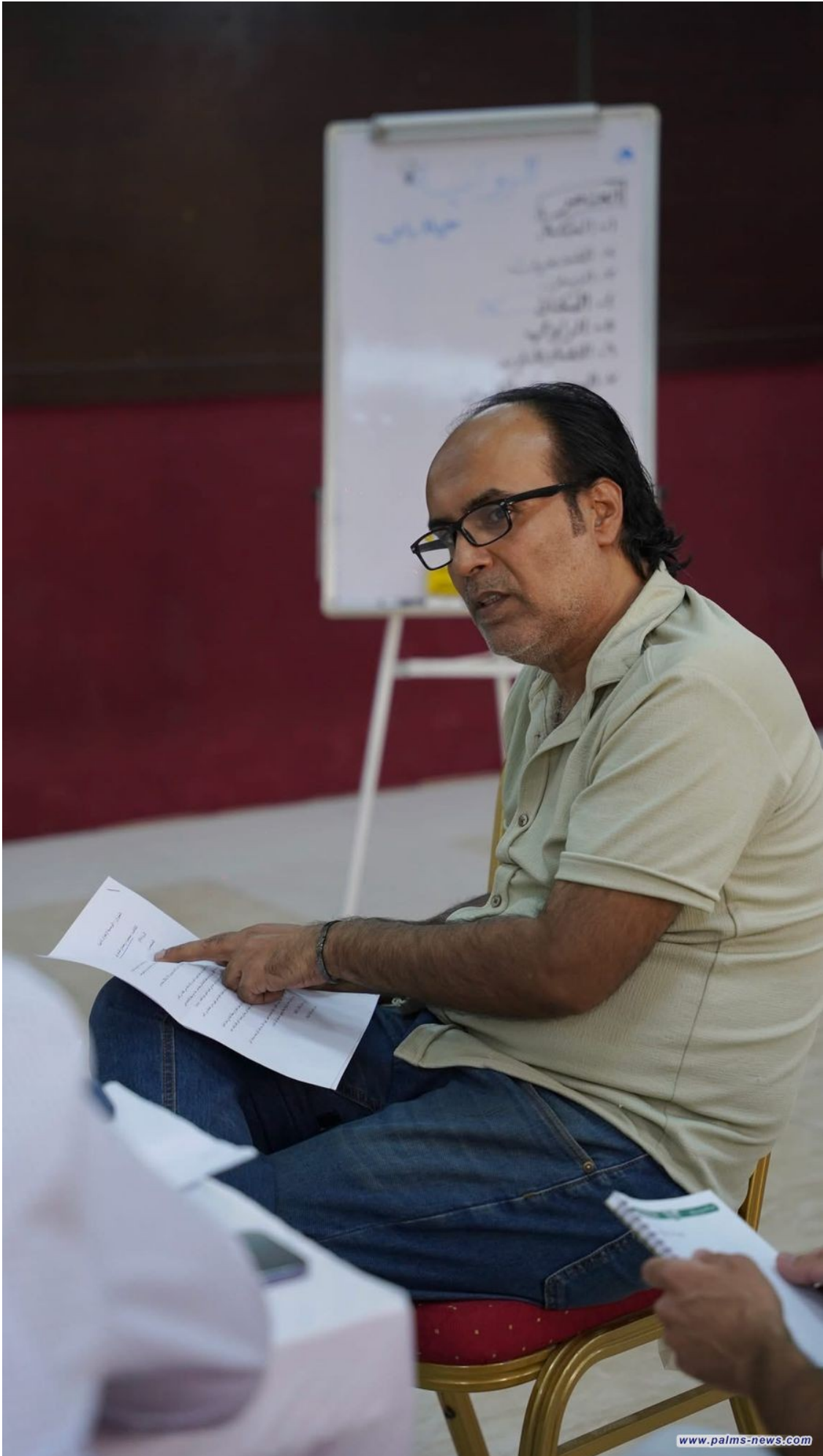


نخيل نيوز

إصدار جديد للروائي أحمد سعداوي بعنوان "القبو"



صدر حديثاً العمل الروائي الجديد للكاتب أحمد سعداوي بعنوان "القبو"، ليضيف محطة بارزة في مسيرته الأدبية بعد رواياته المعروفة فرانكشتاين في بغداد وباب الطباشير ومذكرات دي.

تفتح الرواية عالماً تتقاطع فيه الواقعية مع الغرائبية، حيث تتحول الأسرار والاعترافات إلى محور يختبر مصائر شخصيات مثقلة بالماضي ومحاصرة بظلاله.

ومن خلال فضاء سردي متوتر وحبكة متعددة الأصوات والأزمنة، يعيد سعداوي صياغة العلاقة بين الفرد والمجتمع والسلطة، مقدماً إيقاعاً مشدوداً وأجواء مكثفة تستقصي الذاكرة العراقية المعاصرة.

القَبْو

في زمن لا يُؤرّخ إلا بالفصص، تبدأ هذه الحكاية الأسيرة من قلب أهوار العراق، حيث تتجلى الأسطورة محرّكاً للمخيال البشري. ينسج أحمد سعداوي سرداً متداخلاً لعائلة تنشأ مع ولادة الطفل «موشلنا» في هور أم الزنابير، وتتناسل من مجيئه حكايات لا تنتهي، وتبعث أسطورة تأيي الموت.

من الجنوب الغارق بالماء إلى بغداد، حيث تخفي الممرات المائية ويجلّ الكونكريت محل القصب، تخفي الرواية بين الأمكنة والأزمنة. ومن هناك، تتسلل أصوات أحفاد «إنظيم» من قبو معتم صنعه الخوف من الدكتاتورية، ليغدو قلب الحكاية ومستودع الموت والنجاة فيها.

نقرأ في الرواية ما يتجاوز حكاية العائلة و«متيجل» «الهارب من عالم البين»، فهي مونولوج فريد بأسلوبه وكشفه، وصدئ لتاريخ يعث بتكرار نفسه، ووجع يتناقله جيل عن جيل.

فيتجاوز «القبو» حدود «موشلنا» وحكايات الجدّات و«إنظيم» والأحفاد، ليصير مرآة لبلد كامل يبحث منذ عهدٍ عن خلاصه في الظلال. إنها حكاية شعب لم يخرج من قبوه بعد، لأنه ما زال إلى اليوم عالقاً فيه.

الناشر

عن المؤلف: روائي وكاتب عراقي، أصدر عدداً من الأعمال الروائية، وترجمت روايته الأشهر «فرانكشتاين في بغداد» إلى ٣٣ لغة حول العالم، وحازت العديد من الجوائز، منها: الجائزة الدولية للرواية العربية «اليوكو» ٢٠١٤. جائزة الخيال الابداعي الكبرى الفرنسية ٢٠١٧. جائزة سان بوكر الدولية، القائمة النهائية ٢٠١٨. جائزة الشينكل الذهبي ٢٠١٩. جائزة يستايا بوليانا الأدبية التي يشرف عليها معهد تولستوي في روسيا، القائمة الطويلة ٢٠٢٣.

أُن تَبْدَأُ... هَذَا كُلُّ مَا دَبِكُ

ISBN 978-

للنشر والتوزيع

www.palms-news.com