صدور العدد الثالث للعام الرابع والستين لمجلة (الأديب العراقي)

نخيل نيوز | متابعة

صدر حديثاً عن الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق العدد الثالث من العام الرابع والستين لمجلة (الأديب العراقي) المجلة الثقافية الفصلية.

وحمل العدد في افتتاحيته كلمة لرئيس التحرير عمار المسعودي بعنوان "حينما تكتمل الدائرة، أكد فيها حرص هيئة التحرير على فتح آفاق جديدة تدعم العمل الثقافي وتطوّر أدواته المعرفية، إيماناً بالذاكرة الثقافية بوصفها أرشيفاً متجدداً، على أن يكون الأخذ من الأرشيف منسجماً مع ثيمة العدد، فيما يسعى الفريق لتحقيق أهدافه التنويرية الحداثية بالتوازي مع المدونات الثقافية وما راكمته من منجزات.

وتضمّن محور الدراسات ستة بحوث نقدية شارك فيها كلٌّ من رواء نعاس وسعيد حميد كاظم هويدا صالح، إسماعيل إبراهيم عبد وأحمد الشطري، ورنا صباح.
أما ندوة العدد فجاءت بعنوان (هوامش ناعمة.. الخطاب الخفي والهويات المقهورة) شارك فيها كلٌّ من: شيماء عبد العزيز (أستاذة علم النفس)، فاطمة بدر (أستاذة الأدب العربي)، وابتهال تركي (أستاذة النقد الحديث).

كما نُشر في العدد حوار مطوّل مع الكاتب والناقد حاتم الصكر حول (الناقد العضوي الذي يحمي الوعي من التزييف) أجراه معه أيهم محمود العباد.

وفي حقل (ترجمان الأديب) جاء موضوع بعنوان (الصور النمطية للنسوية في روسيا)بترجمة حسين صابر، إضافة إلى حوار في كتاب مع رائدة العامري، أجراه الروائي حسين محمد شريف وتناول مؤلفها (المرأة، التحرر، الإبداع)

وضم العدد تحقيقاً نقدياً عن أعراف الكتابة، والشخوص والأمكنة في التجربة الإبداعية للشاعر جبار الكواز، ومقالاً بعنوان (حفريات لغة الحب والجمال في بلاد الرافدين) للباحث عدنان عبيد المسعودي، إضافة إلى دراسة للناقدة بشرى موسى صالح بعنوان (الصورة العابرة في السرد الحديث)ضمن فقرة أفق أخير.

السياسيّ، تُصبح المرأة ساحة لصراع الهُويّات. فهي تُحّمل وزر الشرف وتُختزل إلى وعاء للتراث . بينما يُحاصر صوتها داخل دوائر ضيّقة فإمّا أن تكون ضحيّة يُرثى لها، أو مناضلة يجب تقديسها، ونادرًا ما يُسمح لها بأن تكون إنسانة عاديّة تكتب ذاتها خارج هذه الأطر. فكيف يمكن لنا أن نعيد قراءة هذه الهُويّات المقهورة ؟ وكيف يمكننا أن نُعبّر عن الخطاب الخفيّ الذي تنتجه النساء بعيدًا عن رقابة المجتمع والسلطة ؟

في هذه الندوة التي تعقدها مجلّة الأديب العراقيّ سنحاول أن نجيب عن تلك الأسئلة ، ليس عبر خطاب نظريّ جافّ بل عبر قراءة تلامس النبض الخفيّ للنصوص والوقائع .

وضيوف الندوة كلّ من : الدكتورة شيماء عبد العزيز أستاذة علم النفس والدكتورة فاطمة بدر أستاذة الأدب العربيّ والدكتورة ابتهال تركي أستاذة النقد الحديث ويدير الجلسة الدكتور عمّار المسعودي ويحرّرها القاص حسين محمّد شريف .

www.palms-news.com

أما حقل الشعر فقد جمع تجارب شعرية للشواعر، فليحة حسن، أفياء الأسدي، آمنة محمود، دلال جويد، مسار الياسري، جوانا إحسان أبلحد، عائشة عبد الستار، حنان الدليمي، فرح دوسكي، منور ملا حسون، أفراح الجبالي، وهويدا محمد مصطفى.

وجاء حقل القصة متوجاً بمشاركة كل من القاصّات، بثينة الناصري ورغد السهيل وزهراء طالب حسين ورقية تاج وهناء

أحمد جبر وميرفت الخزاعي وإيمان كاظم وسحر شبر وعذراء غالب عبد وزينب ساطع ومنصورة عز الدين، وصولاً للمسرح الذي حمل نصاً بعنوان (موندراما أظن أن) لأشواق النعيمي، وفقرة (فحوى) التي ناقشت كتاب (اللغة والجندر والخطاب والتمايز اللغوي بين الجنسين) بقلم مدير التحرير.

وتميّز العدد بتصميم أنيق وإخراج فني بصري أضاف له لمسة إبداعية خاصة بإشراف الفنان فلاح الخطاط، فيما زيّنته التشكيلية هناء مال الله بمجموعة من لوحاتها القائمة على مرتكزات فنية هندسية عكست شغفها بالحياة والتراث، مع دراسة نقدية عنها للناقد خالد خضير الصالحي.

أما هدية هذا العدد فهي كتاب للناقد الكبير شجاع مسلم العاني بعنوان (المرأة في القصة العراقية) وفيه أسئلة كبرى تبحث عن إجابات، وحكايات تبحث عن صوت. إذ يحفر العاني في طبقات السرد العراقي ليثبت حضور المرأة بوصفها سؤالاً جمالياً ووجودياً معقداً، لا مجرد شخصية عابرة في خلفية النص.