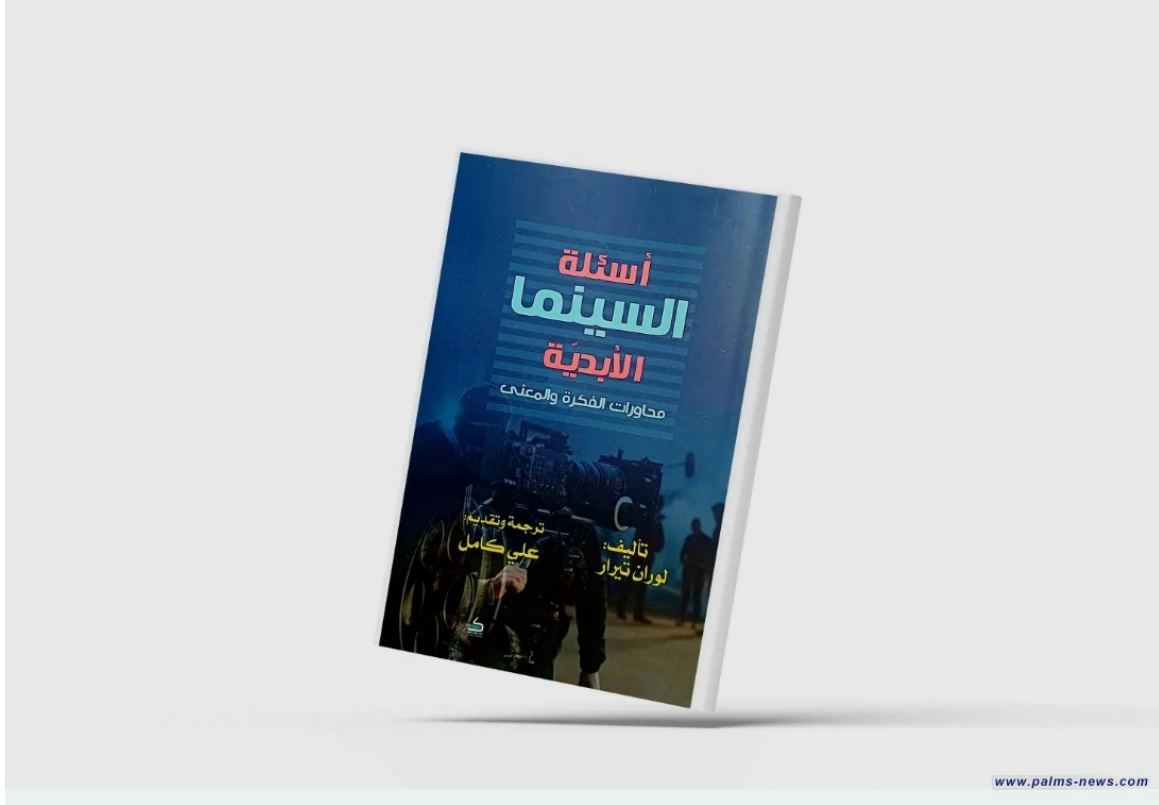


نخيل نيوز الأسرار الخفية لتجارب سينمائية



نخيل نيوز - متابعة

صدر أخيراً عن دار نشر «كوديا» في بغداد كتاب بعنوان «أسئلة السينما الأبدية - محاورات الفكرة والمعنى»، في 416 صفحة من القطع المتوسط. من ترجمة وتقديم علي كامل.

الكتاب عبارة عن مجموعة من المقابلات الصحافية، أجراها الناقد وكاتب السيناريو والمخرج السينمائي الفرنسي لوران تيرار مع 20 مخرجاً عالمياً، ينتمون إلى أجيال مختلفة وتيارات فنية متميزة.

يضم الكتاب 5 أقسام، تتوزع على 8 محاور، إضافة إلى مقدمتي المترجم والمؤلف وخاتمة مخصصة للمخرج الفرنسي جان لوك غودار، تحت عنوان «الحداثة والابتكار».

ميزة هذا الكتاب أن خطاباً موجّه إلى القارئ المختصّ مثلما هو موجّه إلى القارئ العادي، فهو يتضمّن إطلاقة من داخل مجرى العملية الإبداعية، التي يتمخّض عنها ولادة الفيلم السينمائي، كاشفاً أسرار ورؤى وأفكار وأساليب مخرجي هذه المهنة.

يتضمن الكتاب خاتمة مخصّصة للمخرج الفرنسي جان لوك غودار، بعنوان «الحداثة والابتكار». أما المحاور التي يناقشها الكتاب فهي 8 محاور.

يناقش المحور الأول السؤال الأساسي للكتاب وهو، هل الإخراج السينمائي حرفة يمكن تدريسها أو تعليمها، فيما يتناول المحور الثاني مفهوم ونظرية الإخراج السينمائي. المحور الثالث يطرح سؤالاً جوهرياً له بشأن اللغة السينمائية والقواعد التي تتحكم في عملية الإخراج. وتجري في المحور الرابع مناقشة علاقة المخرج بالسيناريو ومؤلفه، ومفهوم مصطلح «المخرج - المؤلف».

المحوران الخامس والسادس يتناولان عمل المخرج مع الممثلين وطرق توجيههم، وطبيعة العلاقة التكافلية بينه وبين مدير التصوير والمصور السينمائي في موقع التصوير. ويبحث المحور السابع علاقة المخرج بالمتفرج. أما المحور الأخير فهو يتضمن نصائح وإرشادات للمخرجين الشباب.