



نخيل نيوز / خاص

أعلنت الشاعرة السعودية د. مها العتيبي عن صدور ديوانها الشعري "مدار العاشقين"، والذي ضم إحدى وعشرين قصيدة، بواقع 136 صفحة، والذي تناول موضوعات الحب والإنسان في إطار شعري ولغة فصحة تجمع بين الأصالة والحداثة.

يعكس الديوان تجربة وجدانية وفكرية تعبّر عن رؤية الشاعرة للعشق بوصفه مداراً للحياة، وتوظف فيه الصور الشعرية والتراث العربي الشعري والموسيقى لبناء نصوص ذات عمق إنساني وجمالي.

نخيل نيوز

كتب مقدمة الديوان الأستاذ الدكتور زياد صالح الزعبي أستاذ النقد الأدبي بجامعة اليرموك وعضو مجمع اللغة العربية الأردني، وقد أشار فيها إلى أن الديوان، يضيف بعداً جديداً إلى نصوص الدكتوراة مها الشعرية، يمثل حضور الذات الأنثوية بصورة محورية، تمارس فيه نمطا من الكتابة المؤسسة في كثير من النصوص على حكايات الحب التراثية في بعديها: العذري، والصوفي.

والدكتوراة مها العتيبي، شاعرة سعودية حاصلة على دكتوراه مناهج وطرق تدريس العلوم، متخصصة في الأحياء. صدر لها (11) ديوان شعر، وكتاب في المناهج. كما فازت بجائزة الشارقة لإبداعات المرأة الخليجية في مجال الشعر في دورتها الثالثة 2020-2021 عن ديوانها (أشدد بكفك أ حلامي فقد أصل) شاركت في العديد المهرجانات الشعرية والأدبية داخل المملكة وخارجها، مثل مهرجان ربيع الشعر العربي في الكويت، ومهرجان بيت الشعراء في الأردن، ومهرجان الجنادرية، ومهرجان سوق عكاظ. ونشر لها عدد من الأبحاث الأدبية والعلمية في مؤتمرات بحثية مهمة.

ومن أجواء الديوان نقرأ:

القصيدة الأنثى تعبرُ ضوءَ الفراشة

لبي فَرَاشاتُ الهَوَى
حدوّلي تَطوفُ

تَسْتَجِيبُ الآنَ
مرثِلَ الرُّوحِ شَوْقاً
لِلْغِنَاءِ الْمُسْتَبَاحِ

تَعْبُرُ النُّورَ
لا تَخْشَى انْطِفَاءً
لَنْ يَمُوتَ الدُّبُّ
لَنْ يَقْسُو
ولَنْ تَنْسَى مَدَاهُ

وتَرَاهَا
مرثِلَ أنثى حينَ تَرْنُو
في علوّ وابتهاجٍ
نَحْوَ أَصْلِ النَّارِ
نارِ العشقِ
ثمَّ تَنْسَاقُ احْتِراقاً

غَيْرَ أَنَّ الدُّبَّ يَحْمِيهَا
فَتَحْدِثُ

إنَّ في الأنثى
حنيناً وصلادةً

ثمَّ تَمْضِي

في انْجِعاتِ هائلٍ
لِتُعِيدَ الأَرْضَ
من مَنَفَى بَعِيدٍ
لِحَيَاةٍ
تَرْتَوِي مَعْنَى الحَيَاةِ

د. مها العتيبي

مدار العاشقين



شعر

د. مها العتيبي

مدار العاشقين

من مقدمة الديوان:

ديوان "مدار العاشقين" للشاعرة مها العتيبي ديوان شعر جميل، برؤات، ومهور، ولغته، ديوان يأخذك إلى نجد حيث مراح العشاق العذريين، ويأخذك إلى مدار العاشقين الأوفياء، المسكونين بالمرأة الحائرة في الذكريات والقلب حهور وشع أبدي، والناطقة فيهما كما نبتت في الراحتين الأمايح. إن قماند الديوان كلها تلمع في مدارات العذرية التي تلاو في حول فكرة الحب للحب، ولا تغادرها. تلمع في مدار الحنين لمان حائر في: هورت أب لا تغيب، وهورت جميل يلوب في دروب بئينة لاهنا علالشا، وعباس بن الأحنف الذي يعاين فوز، تلك التي منزلها في السماء، فلن تستلج إليها المعود، ولن تستلج إليك النزول. وهورت ولادة وابن زيدون الذي ناب عن لبيب لقياهما تجافيهما، والخنساء التي يقتلها حنينها إلى الراحلين الساكنين في الروح.

هذا الديوان يلمع في المدار الأنثوي بما هو فعل وجود كثيف، يستمد عناصره الدلالية، ومهور الشعرية من النهوض التراثية التي تعيد الذات الشاعرة ميافتها وبنائها وفق رؤى إنسانية عميقة، رؤى تمنح النهوض الشعرية أبعادا جديدة، وتحملها في سياقات تجربة إنسانية مستمرة فعالة.

زياد صالح الزعبي

أستاذ النقد الأدبي بجامعة اليرموك
وعقو مجمع اللغة العربية الأردني

ISBN 978-603-06-3319-9



9 786030 613199

www.palms-news.com