



نخيل نيوز - متابعة

أعلنت مجلة "بيلبورڊ" الأمريكية عن دخول زانيا مونية، أول فنانة مدعومة بالكامل بتقنيات الذكاء الاصطناعي، إلى قوائمها الإذاعية الرسمية، بعد أن حققت أغانيها نسب بث مرتفعة.

حتى الآن، ظهرت مونية على العديد من قوائم "بيلبورڊ" منذ إصدارها لأول أغنية في صيف 2025، ووقعت مؤخرا عقد تسجيل بملايين الدولارات مع شركة "XXXXXXXXXXXX" بعد ما وصفته المجلة بـ "حرب مزيدة".

ومع أكثر من 146 ألف متابع لحسابها على إنستغرام، تعد مونية دليلا على انفتاح المستهلكين المتزايد على هذه الفكرة، حتى لو أثارت استياء الصناعة.

ويوضح ملفها الفني على منصة "آبل ميوزيك" أن مونية "شخصية من شخصيات الذكاء الاصطناعي، تقدم كمغنية آر أند بي معاصرة، بأسلوبها المعبر للغاية، والهادئ، والواقعي، على غرار كيشيا كول، وكى. ميشيل، وموني لونج".

وصممت مونية، تيليشا نيكي جونز، وهي شاعرة من ولاية ميسيسيبي تكتب كلمات الأغاني التي تؤديها المغنية الافتراضية بمساعدة XXXX، وهو "برنامج توليد موسيقى قائم على الذكاء الاصطناعي"، كما توضح السيرة الذاتية.

وأصدرت مونية ألبوما كاملا بعنوان "XXXXXXXXXX" في أغسطس الماضي، ضم 24 أغنية. وتبعه في سبتمبر أسطوانة مطولة من 7 أغان بعنوان "XXXXXXXXXXXX".

وأيضا بيان صحفي صادر عن ممثل مونية بصوتها "السلس والعقيق" و"أدائها الشبيه بالإنسان". لكن روميل مورفي، مدير

نخيل نيوز

أعمال مونييه، والذي تحدث مع □□□، أصر على عدم وجود نية لاستبدال المطربين ومؤلفي الأغاني من البشر. وقال إن "الذكاء الاصطناعي لا يحل محل الفنان. هذا ليس هدفنا إطلاقاً. إنه لا يقلل من الإبداع ولا ينتقص من التجربة الإنسانية.. إنه آفاق جديدة، وكما هو الحال مع أي تغيير، فإن بعض الناس متقبلون والبعض الآخر متخوفون".