



نخيل نيوز | متابعة

صدر حديثاً عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق كتاب مسرحي جديد بعنوان (كان يُلَوِّحُ للموتى) للأديب عماد كاظم عبدالله، وهو عمل يندرج ضمن الكتابات المسرحية المعاصرة التي تسعى إلى استنطاق الواقع الإنساني.

وجاء الكتاب في (83) صفحة، توزعت على ثلاثة نصوص مسرحية طويلة تتكئ على بنية درامية تستكشف العزلة الإنسانية، وذاكرة الفقد، والتوترات التي تنشأ بين الإنسان ومحيطه، في ظل تحولات اجتماعية ونفسية عميقة.

وتتضمن النصوص المسرحية في الكتاب اشتغالات فنية على ثيمات الانتظار والذاكرة والموت الرمزي بعوالم يختلط فيها الواقعي بالرمزي، وتتحول التفاصيل الصغيرة إلى مفاتيح درامية تكشف هشاشة الإنسان أمام تحولات الزمن.