



نخيل نيوز / خاص

أنهى المخرج والكاتب الأردني محمد التل تصوير فيلمه القصير الجديد زيت بلدي، الذي يحمل توقيعه من حيث الفكرة والإخراج. الفيلم يواصل خطه الفني في تقديم قصص واقعية بصرية، تستند إلى رموز الأرض والذاكرة، ويعكس رؤية المخرج في المزج بين البساطة والعمق السينمائي.

هذه التجربة ليست الأولى للتل؛ فقد سبق أن قدّم فيلمه القصير (2024) (سبعة سبعة)، وهو عمل درامي مدته 9 دقائق، تناول قصة امرأة تعيش عزلة وانحداراً نفسياً عبر تفاعلها مع الماضي والحاضر، وصولاً إلى نهاية غامضة ومفتوحة للتأويل. الفيلم عُرض لأول مرة في الأردن بتاريخ 10 أكتوبر 2024، وشارك في مهرجانات سينمائية عالمية، حيث لاقى اهتماماً نقدياً وأكد حضور التل كصوت سينمائي جديد من المنطقة.

نخيل نيوز

زيت بلدي يأتني ليعزز مسيرة التل، ويؤكد قدرته على بناء لغة بصرية خاصة، تعتمد على الإيمان، الصمت، والرموز اليومية، ليترك بصمة واضحة في المشهد السينمائي العربي. الفيلم الجديد يواصل استكشاف العلاقة بين الإنسان والأرض والزمن، ويعكس رؤية المخرج في تقديم سينما واقعية ذات بعد رمزي.

