

"أن تكون هشاً" إصدار شعري جديد يجمع أحمد ساجت وحسن عائد عن دار "خطوط وظلال"



أحمد ساجت

أستطيع أن أقول:
إن الوردة أفاش
السماء،
وهي تهبط الأبدية.



أن تكون هشاً

أحمد ساجت
حسن عائد

تأملات في الرقة

خطوط وظلال



حسن عائد

في قطره ندى،
على وردٍ مباحٍ،
تدرب السماء على
أن تكون صغيرة.

في هذا الكتاب مسعى حيوي لاختزال المسافة ما بين الكلمة واللون، وهو مسعى ينشد بلوغ كثافة الجمال، حيث لا بلوغ ولا كثافة إلا عبر انفجار وردتين في آن واحد؛ وردة الكلمات، ووردة الألوان. عبد الزهرة زكي

لا العلم ولا الفلسفة، الشعر وحده يلغي تلك المسافة بين القول وموضوعه. ولكن أن يقف الشعر وجهاً لوجه أمام موضوعه، العالم الهش، يستحيل القول نوعاً من مأساة: مأساة الوردة الرائقة زوال شذاهل. وكل زائل هش. وهذه الشذرات، شكلاً ومحتوى، ترسم صور هذه الهشاشة بمثانة. علي حاكم صالح

في هذه الشذرات يكون فعل الشعر أشقى من كتابته. إذ ليس من الضرورة بشيء أن نجتهد في كتابة الشعر، الأكثر ضرورة من ذلك هو الاختيار، فالشعر يختارنا لأن نكتبه، لا لتسليه ما. إنما لأنه نوع من التجلي الإنساني. نحن هشاشة ما نريد، لأن «الامتلاء حافة الذبول». طائب عبد العزيز

معلومات 2027
خطوط وظلال للنشر والتوزيع
الاردن- عمان- شارع المدينة الرياضية، بناية (11)
ص.ب: 11190 - عمان 925220 الأردن
تلفون: +962 79 5746218 +962 6 4651846
e-mail: dar5oto1@gmail.com
طبعة 2027، نشر في بيروت

www.palms-news.com

نخيل نيوز | خاص

صدر حديثاً عن دار "خطوط وظلال للنشر والتوزيع" في الأردن كتاب شعري جديد بعنوان "أن تكون هشاً: تأملات في الرقة" للشاعرين العراقيين أحمد ساجت وحسن عائد.

يعالج الكتاب تجربة الشذرات الشعرية والتأملية التي تمزج بين الكلمة واللون والجمال الإنساني، معبراً عن الرقة والهشاشة الإنسانية بكثافة بصرية ولغوية.

وحول هذا الإصدار، أشاد عدد من النقاد والكتّاب بالعمل؛ حيث أشار الشاعر عبد الزهرة زكي، إلى أن الكتاب يمثل مسعاً حيويّاً لاختزال المسافة بين الكلمة واللون للوصول إلى كثافة الجمال، بينما رأى علي حاكم صالح أن الكتاب يقدم الشعر بوصفه المكان الوحيد الذي يلغي المسافة بين القول وموضوعه ليرسم صور الهشاشة بمثانة.

من جانبه أضاف الشاعر طالب عبد العزيز أن الشذرات في هذا الكتاب تنطلق من تجلٍ إنساني يجعل من الهشاشة موقفاً شعرياً أمام زوال الأشياء.