



نخيل نيوز | متابعة

صدرت حديثاً عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق "الأعمال الشعرية الكاملة" للشاعر عبد العظيم فنجان.

وضم الإصدار شهادات نقدية خاضت في تجربة فنجان، إذ يشير الناقد عبد الله م. السمطي، إلى أن كتابة عبد العظيم فنجان تشكل تفشياً وتعدداً من حواس الحواس، مؤكداً أنه لا يكتب عن المرئي والمحسوس بل يتشوف مكانهما، ويكتب اللحظات بين اللحظات، ما يتطلب تلقياً مختلفاً يمزج بين الباطني والباطني، لا بين الظاهر والظاهر.

أما الشاعر إبراهيم ياسين، فوصف فنجان بأنه "الشاعر الأشرف من الضوء، والأنقى من الدمع" مضيفاً أن الكلمات على يديه تتحول إلى كائنات نورانية تأخذ القارئ بالدهشة، ليرتقي بأرواحنا في معارج اللغة ويتركها معلقة هناك على تخوم الشمس، في الوقت الذي يسقط فيه شعراء كثيرون بعيداً عن منابع النور.