



نخيل نيوز | متابعة

تواصلت مع منهاج اليوم الثالث لمهرجان "مئوية الرواد" شهد مضيف "القصبة" بمجمع "اقرأ داون تاون" صباح اليوم السبت 3 تشرين الأول 2026، إقامة الجلسة النقدية الثالثة والختامية لجلسات المهرجان والتي حملت عنوان "بدر شاكر السياب" إدارها الناقد علي الفواز، وشارك فيها كل من الناقد المصري أحمد بلبولة، الذي تحدث عن آلام بدر شاكر السياب كدراسة في إعادة تعريف الريادة في الشعر، والناقد الأردني حسن المجالي، الذي تطرق للنظرات في تجربة السياب الشعرية، من حيث التحوّلات والأثر كمقاربة نصية لشعرية العادي في القصيدة السيابية، والناقد العراقي ضياء الثامري، الذي تحدث في ورقته النقدية عن نقد النقد في الجامعات العراقية، متطرقاً للنقد حول تجربة السياب كمثال لذلك.

وبيّن النقاد، أن الحديث عن من هو رائد للشعرية العربية الحديثة أصبح حديثاً قديماً، وعلينا الانشغال بالسياب والملائكة والبياتي والحيدري، وتأمل ما كتبوه بنظرة نقدية حديثة تضيف للأجيال الجديدة، والابتعاد عن حصر هذا المنجز في شخصية واحدة.

نخيل نيوز

وأشار النقاد إلى أن السياب خرج من النمط وهو الرائد في ثورة الشعر الحديث، بينما انشغل البياتي بالتحديث والبناء لها في العراق والوطن العربي والعالم فيما ذهبت الملائكة بالتنظير لها عبر مؤلفاتها التي مازالت مهماً في الدرس النقدي والأكاديمي.

وشهدت الجلسة مداخلات مهمة ناقشت ظاهرة السياب والأوراق النقدية المقدمة حوله شاعراً وإنساناً.



















