



نخيل نيوز | متابعة

صدر حديثاً عن منشورات الاتحاد العثم للأدباء والكتاب في العراق، كتاب نقدي جديد للكاتب والناقد علاوي كاظم كشي، حمل عنوان "عبارة ترذم بلا إيقاع" ليمثل محاولة للفت الانتباه إلى قضايا الإيقاع الشعري وما تركه من إشكاليات، فضلاً عن فتح آفاق ورؤى نقدية أعمق تتعلق بـ "مأية الكلام ورذمه وحركته".

ويقدم الكتاب طروحات استندت إلى نماذج شعرية تجاوزت الثنائيات التقليدية بين النظم والنثر، ومسلاً الضوء على التوزين الخاص لكل شاعر بغض النظر عن استخدام الوزن العروضي التقليدي من عدمه.

ويقف الإصدار الجديد عند إبداعات متنوعة، من أبرزها مجموعة الشاعر عمار المسعودي "صيف أسمر" إذ يتناول الكاتب كيف يضج الكلام الشعري بالتناقضات والتدفق ليخاطب لب القارئ ويعيد تصحيح الكثير من الانطباعات السائدة عن مفهوم الكلام الشعري والإيقاع.