

نخيل نيوز
صدر العدد (100) من جريدة "أوروك"



نخيل نيوز | العراق

صدر حديثاً عن وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية، العدد مائة من جريدة "أوروك" الجريدة المركزية للوزارة، حافلاً بمواد متنوّعة تعكس صورةً نابضةً بالحياة الثقافية والفنية الفاعلة للمشهد الأدبي والفني، فضلاً عن نشاطات دوائر الوزارة، ومنها المشاركة الفاعلة لها في المؤتمر الدولي لتعليم الثقافة والفنون في دولة الإمارات العربية المتحدة.

كما سلّط العدد الجديد الضوء على مهرجان "المربد" بدورته الـ35، ومهرجان بغداد السينمائي الأول، فضلاً عن إسهامات الأقلام الأدبية والفكرية العراقية والعربية الراكزة، ومقالاتٍ ونصوصٍ مميزةٍ لنخبةٍ من الكتاب والأدباء ، وحوارات مع عددٍ من المبدعين.

ومما جاء في العدد حواراً مع الشاعرة العراقية رسمية محببس زاير، أجرته الشاعرة نادية الدليمي، وحاوّر علي جبار عطية، الفنّان المخرج سعد نعمة الفائز بجائزة الإبداع العراقي في دورتها الثامنة عن حقل سيناريو الفلم الطويل، كما حاوّر أسيل محيي الدين صالح الفنان التشكيلي الدكتور مكي عمران.

كما نقرأ عن تجرب للأكاديمي محمد فتحي عبد العال، تجمع بين الصيدلة والكتابة، حاوّرته فيها أزهار الأنصاري، وحاوّر أبو الحسن الجمال الكاتبة نرجس عمران، وترجمت رشا رياض حواراً عن اللغة الفرنسية مع الممثل الفرنسي الكوميدي بيو مار ماي عن فلمه الجديد (سنة صعبة)، وترجم الحسن جمال عن اللغة الإنجليزية حواراً مع الناقدة الأمريكية مارغو جيفرسون.



المخرج سعد نعمة:
أنا مع وضع استراتيجية
متكاملة للإنتاج السينمائي
في العراق

3

زخم الإعداء لدى نخبات المصنمين العراقيين 658

رئيس مجلس الإدارة
أ.د. احمد ضحالك احمد البدراني

رئيس التحرير
علي ميار عطية

المريدة العراقية لوزارة الثقافة والسياحة والآثار



URUK

المعد (100) العدد 20 شباط 2024

في المؤتمر العالمي بدولة الإمارات العربية المتحدة البدراني يؤكد أهمية إيصال الثقافة والفنون عبر المنصات الرقمية والوسائل المرتبطة بالذكاء الاصطناعي

الثقافة والفنون، وهما الركائز الأساسية التي تشكلت عليها الحضارة الإنسانية منذ القدم، وتعد من أهم الوسائل التي تعبر بها الشعوب عن هويتها وقيمها وتراثها. وفي ظل التطور التكنولوجي الهائل، أصبحت المنصات الرقمية والوسائل المرتبطة بالذكاء الاصطناعي تلعب دوراً متزايداً في إيصال الثقافة والفنون إلى جمهور أوسع وأكثر تنوعاً. وأكد البدراني في كلمته الافتتاحية في المؤتمر العالمي، الذي أقيم في دولة الإمارات العربية المتحدة، على أهمية هذه الوسائل في تعزيز التنوع الثقافي العالمي، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة، وخاصة الهدف الرابع المتعلق بالتعليم الجيد، والهدف العاشر المتعلق بالحد من الفجوة الرقمية.

وأشار البدراني إلى أن الثقافة والفنون ليست مجرد تراث، بل هي قوة دافعة للتغيير الاجتماعي والاقتصادي. من خلال المنصات الرقمية، يمكن للفنانين والمبدعين إيصال أعمالهم إلى جمهور عالمي، وتجاوز الحدود الجغرافية والسياسية. كما يمكن هذه الوسائل من خلق تجارب تفاعلية وتعليمية، تجعل الجمهور أكثر وعياً واهتماماً بالثقافة والفنون. وأكد على ضرورة الاستثمار في تطوير هذه الوسائل، وتوفير البنية التحتية اللازمة، لضمان استدامتها وفعاليتها.



وأكد البدراني على ضرورة تعزيز التعاون الدولي في مجال الثقافة والفنون، وخاصة في ظل التحديات العالمية التي نواجهها. من خلال الحوار والتفاهل، يمكن للشعوب المختلفة أن تتعلم من بعضها البعض، وتبني جسور التفاهل والاحترام المتبادل. وأكد على أهمية دور المنظمات الثقافية والفنية في تعزيز هذا التعاون، وتحقيق أهدافها في خدمة الإنسانية جمعاء.

في اختتام المهرجان

المهرجان صار قبلة لشهر ونجح في استقبال شعراء العراق

اختتمت في الصورة فعاليات مهرجان بغداد السينمائي الدولي، الذي حضره نخبة من الفنانين العراقيين، وذلك في أجواء احتفالية مميزة. وقد حضر حفل الختام عدد من الشخصيات البارزة، الذين أكدوا على أهمية المهرجان في تعزيز الثقافة السينمائية العراقية، وتحقيق أهدافها في خدمة المجتمع العراقي. وأكد البدراني على نجاح المهرجان في جذب انتباه الجمهور، وتحقيق أهدافه في تقديم أفلام عالية الجودة، وتعزيز التعاون الدولي في مجال السينما.

احتفى بأيقونات الفن والجمال وصناع البهجة

مهرجان بغداد السينمائي يختم فعالياته بإعلان جوائز الأفلام المشاركة



اختتمت في بغداد المهرجان السنوي للثقافة والفنون، الذي حضره نخبة من الفنانين العراقيين، وذلك في أجواء احتفالية مميزة. وقد حضر حفل الختام عدد من الشخصيات البارزة، الذين أكدوا على أهمية المهرجان في تعزيز الثقافة والفنون العراقية، وتحقيق أهدافها في خدمة المجتمع العراقي. وأكد البدراني على نجاح المهرجان في جذب انتباه الجمهور، وتحقيق أهدافه في تقديم أفلام عالية الجودة، وتعزيز التعاون الدولي في مجال الثقافة والفنون.

البدراني يبحث مع وزير الثقافة الفلسطيني

تعزيز العلاقات الثقافية بين البلدين

التقى وزير الثقافة العراقي البدراني مع وزير الثقافة الفلسطيني، وذلك في إطار سلسلة من اللقاءات الثنائية التي تهدف إلى تعزيز العلاقات الثقافية بين البلدين. وبحث الجانبان سبل تعزيز التعاون في مختلف المجالات الثقافية والفنية، وخاصة في مجال السينما والفنون التشكيلية. وأكد البدراني على أهمية هذه العلاقات في خدمة الإنسانية جمعاء، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

مشاركة فاعلة لوزارة الثقافة في معرض العراق الدولي للكتاب بدورته الرابعة

تعد مشاركة وزارة الثقافة العراقية في معرض العراق الدولي للكتاب، الذي أقيم في دولة الإمارات العربية المتحدة، خطوة مهمة في تعزيز الثقافة العراقية، وتحقيق أهدافها في خدمة المجتمع العراقي. وقد حرصت الوزارة على تقديم مجموعة متنوعة من الكتب، التي تعكس التنوع الثقافي والفني العراقي. وأكد البدراني على أهمية هذا المعرض في تعزيز التفاهل الثقافي، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

خلال حفل حضره السفير الإيطالي

البدراني يزيح الستار عن تمثال الثور المجنح (لاماسو)



خلال حفل حضره السفير الإيطالي، افتتح البدراني رسمياً معرضاً فنياً في دولة الإمارات العربية المتحدة، وذلك في إطار سلسلة من الفعاليات التي تهدف إلى تعزيز الثقافة العراقية، وتحقيق أهدافها في خدمة المجتمع العراقي. وقد حرص البدراني على تقديم مجموعة متنوعة من الأعمال الفنية، التي تعكس التنوع الثقافي والفني العراقي. وأكد على أهمية هذا المعرض في تعزيز التفاهل الثقافي، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

وزير الثقافة يوجه بحل مشكلات موظفي عقود الهيئة العامة للأثار

أكد وزير الثقافة العراقي البدراني على ضرورة إيجاد حلول عاجلة لمشكلات موظفي عقود الهيئة العامة للأثار، وذلك في إطار سلسلة من الاجتماعات التي تهدف إلى تعزيز الثقافة العراقية، وتحقيق أهدافها في خدمة المجتمع العراقي. وأكد على أهمية هذه الفئة من الموظفين في تعزيز التراث الثقافي، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

ندوة في وزارة الثقافة

عن مكافحة التطرف

أقامت وزارة الثقافة العراقية ندوة علمية، وذلك في إطار سلسلة من الفعاليات التي تهدف إلى تعزيز الثقافة العراقية، وتحقيق أهدافها في خدمة المجتمع العراقي. وبحثت الندوة سبل مكافحة التطرف، وتعزيز التفاهل الثقافي، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة. وأكد البدراني على أهمية هذه الندوة في تعزيز التفاهل الثقافي، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

جودت هوشيار



أ.د. عاصم عبد الأمير



محمد خضير



معرض للنحات وسام الديبوني

في الدار العراقية للأزياء



الرجل الأبيض المكتنبا
وتفاسه الذكورية

10

عن التصميم
وروح الرسم

7

مواكبات
قضية

6

صحيفة
العزلة

5

جمعة اللامي



سألني الصديق والرفيق سعد نعمة، وقد ورطته بأسئلة الحوار: هل يمكن ترك الإجابة عن بعض الأسئلة؟ أجبت على طريقة المتحجج: لا.. فالإجابة يجب أن تكون على جميع الأسئلة! كنت قد وعدته قبل سنتين أن أجري معه حواراً في الوقت المناسب، وأحسب أن ذلك الوقت قد جاء بعد فوزه بجائزة الإبداع العراقي في دورتها الثامنة لسنة ٢٠٢٣ عن حقل سيناريو الفيلم الطويل لرواية (عذراء سنجار) لم يكن هذا الفوز إعادة اعتبار له وحده بل هو إعادة اعتبار لنا كذلك نحن القريبين من جبرته الفنية، فلننصر بهجة قد تمتد إلى الأصدقاء المحسوبين على جيل الستينيات! لقد فاز سعد نعمة بالجائزة وفزت بهذا الحوار..

تبقى السينما حلمه المستمر
المخرج سعد نعمة

أنا مع وضع استراتيجية متكاملة للإنتاج السينمائي في العراق

وأخيراً خلال فترة دراسة الأكاديمية فلما تمخضت للإصدارات السينمائية المحلية والوطنية، وحتى العائدية ومازالت تحفظ بسببها إلى الآن، فلما بدأت أتعلم على التجليات السينمائية جزءاً من تقاسمي السينمائية، وهي لا تزال أهدى من قراءة الكتب، وأنا سعيد جداً باستواصل الكاتب السينمائيين العرب والعراقيين في تصديها لتجربة التي استغرقت في تصديها وموضوعها وطبيعتها، على أخص وجه خاصة بعد الإثارة والإعجاب من وزير الثقافة والميدحة والآثار الأستاذ الدكتور أحمد كهدك البصري الذي وعنايته عم استمر صورها، كما أنتشر بدعواته لتخليق من أخص تصديقه الطاقم الدكتور جيسار جودي العزوي، وريادة المصروف من قبل، وأنا المصروف العراقية الأستاذ على طار، كما أنني أفتخر بدعوتهم من راس التحرير المصروف الأستاذ عبد العظيم السيد، الأستاذة فهد السيد، الأستاذة نورا السيد، وكل الأشخاص الذين يواصلون دعوتنا من أجل تصديها، وهي الآن أصدرت عدد الرابع عشر، ونحن نطمح إلى تصديها إلى مؤسسة قبة إبداعية تقدم السينمائية لترتبط السينمائيين والمخرجين.

وكانت منذ فترة طويلة وأنا أبحث عن روية تصليق تصديها للسينما لأن معظم روياتي تلمح إلى السرد والإثارة لهذا عندما قرأت روية (عذراء سنجار) وجدتها مختلفة في الأسلوب، وتتمتع لتصل السينمائي من خلال تقديم الشخصيات والأحداث، وعطفها العزوي والأسلوب، لهذا انتقلت بكتابتها ودرها المصروف والتفقت على تصديها إلى السينما وكان فرحاً للغاية.

وما لخص من الذي تراها ضائعة في مسيرتك الفنية؟
أول فرصة ضائعة كانت محاولة تأسيس شركة سينمائية (وكتبت روياساً روية السينمائيين الشباب) من خلال المصروف على مختبر والشروط والشروط ١٦ ملم، وجهاز التوليد السينمائي (المفروض) العائد للثلاثين التسوي التي توفقت عن استئجارها، وكانت بمساعدة الفنان الرحيل فيصل البصري المدير العام للتقريب الدولي في وقتها تكتلي بمثابة سيناريو والمخرج فهد روي طويل عونه (سيفدار) من المخرج العام لدراسة السينما والمصروف فهد روي، وبعد كتابة السيناريو وإجرائه من قبل التلقا والمترجم سامي محمد لم يبقَ للمواد أرباحاً.



كما أنتشر بدعواته لتخليق من أخص تصديقه الطاقم الدكتور جيسار جودي العزوي، وريادة المصروف من قبل، وأنا المصروف العراقية الأستاذ على طار، كما أنني أفتخر بدعوتهم من راس التحرير المصروف الأستاذ عبد العظيم السيد، الأستاذة فهد السيد، الأستاذة نورا السيد، وكل الأشخاص الذين يواصلون دعوتنا من أجل تصديها، وهي الآن أصدرت عدد الرابع عشر، ونحن نطمح إلى تصديها إلى مؤسسة قبة إبداعية تقدم السينمائية لترتبط السينمائيين والمخرجين.

وكانت منذ فترة طويلة وأنا أبحث عن روية تصليق تصديها للسينما لأن معظم روياتي تلمح إلى السرد والإثارة لهذا عندما قرأت روية (عذراء سنجار) وجدتها مختلفة في الأسلوب، وتتمتع لتصل السينمائي من خلال تقديم الشخصيات والأحداث، وعطفها العزوي والأسلوب، لهذا انتقلت بكتابتها ودرها المصروف والتفقت على تصديها إلى السينما وكان فرحاً للغاية.

وما لخص من الذي تراها ضائعة في مسيرتك الفنية؟
أول فرصة ضائعة كانت محاولة تأسيس شركة سينمائية (وكتبت روياساً روية السينمائيين الشباب) من خلال المصروف على مختبر والشروط والشروط ١٦ ملم، وجهاز التوليد السينمائي (المفروض) العائد للثلاثين التسوي التي توفقت عن استئجارها، وكانت بمساعدة الفنان الرحيل فيصل البصري المدير العام للتقريب الدولي في وقتها تكتلي بمثابة سيناريو والمخرج فهد روي طويل عونه (سيفدار) من المخرج العام لدراسة السينما والمصروف فهد روي، وبعد كتابة السيناريو وإجرائه من قبل التلقا والمترجم سامي محمد لم يبقَ للمواد أرباحاً.

وكانت منذ فترة طويلة وأنا أبحث عن روية تصليق تصديها للسينما لأن معظم روياتي تلمح إلى السرد والإثارة لهذا عندما قرأت روية (عذراء سنجار) وجدتها مختلفة في الأسلوب، وتتمتع لتصل السينمائي من خلال تقديم الشخصيات والأحداث، وعطفها العزوي والأسلوب، لهذا انتقلت بكتابتها ودرها المصروف والتفقت على تصديها إلى السينما وكان فرحاً للغاية.

وما لخص من الذي تراها ضائعة في مسيرتك الفنية؟
أول فرصة ضائعة كانت محاولة تأسيس شركة سينمائية (وكتبت روياساً روية السينمائيين الشباب) من خلال المصروف على مختبر والشروط والشروط ١٦ ملم، وجهاز التوليد السينمائي (المفروض) العائد للثلاثين التسوي التي توفقت عن استئجارها، وكانت بمساعدة الفنان الرحيل فيصل البصري المدير العام للتقريب الدولي في وقتها تكتلي بمثابة سيناريو والمخرج فهد روي طويل عونه (سيفدار) من المخرج العام لدراسة السينما والمصروف فهد روي، وبعد كتابة السيناريو وإجرائه من قبل التلقا والمترجم سامي محمد لم يبقَ للمواد أرباحاً.

وما لخص من الذي تراها ضائعة في مسيرتك الفنية؟
أول فرصة ضائعة كانت محاولة تأسيس شركة سينمائية (وكتبت روياساً روية السينمائيين الشباب) من خلال المصروف على مختبر والشروط والشروط ١٦ ملم، وجهاز التوليد السينمائي (المفروض) العائد للثلاثين التسوي التي توفقت عن استئجارها، وكانت بمساعدة الفنان الرحيل فيصل البصري المدير العام للتقريب الدولي في وقتها تكتلي بمثابة سيناريو والمخرج فهد روي طويل عونه (سيفدار) من المخرج العام لدراسة السينما والمصروف فهد روي، وبعد كتابة السيناريو وإجرائه من قبل التلقا والمترجم سامي محمد لم يبقَ للمواد أرباحاً.

وكانت منذ فترة طويلة وأنا أبحث عن روية تصليق تصديها للسينما لأن معظم روياتي تلمح إلى السرد والإثارة لهذا عندما قرأت روية (عذراء سنجار) وجدتها مختلفة في الأسلوب، وتتمتع لتصل السينمائي من خلال تقديم الشخصيات والأحداث، وعطفها العزوي والأسلوب، لهذا انتقلت بكتابتها ودرها المصروف والتفقت على تصديها إلى السينما وكان فرحاً للغاية.

وما لخص من الذي تراها ضائعة في مسيرتك الفنية؟
أول فرصة ضائعة كانت محاولة تأسيس شركة سينمائية (وكتبت روياساً روية السينمائيين الشباب) من خلال المصروف على مختبر والشروط والشروط ١٦ ملم، وجهاز التوليد السينمائي (المفروض) العائد للثلاثين التسوي التي توفقت عن استئجارها، وكانت بمساعدة الفنان الرحيل فيصل البصري المدير العام للتقريب الدولي في وقتها تكتلي بمثابة سيناريو والمخرج فهد روي طويل عونه (سيفدار) من المخرج العام لدراسة السينما والمصروف فهد روي، وبعد كتابة السيناريو وإجرائه من قبل التلقا والمترجم سامي محمد لم يبقَ للمواد أرباحاً.

وما لخص من الذي تراها ضائعة في مسيرتك الفنية؟
أول فرصة ضائعة كانت محاولة تأسيس شركة سينمائية (وكتبت روياساً روية السينمائيين الشباب) من خلال المصروف على مختبر والشروط والشروط ١٦ ملم، وجهاز التوليد السينمائي (المفروض) العائد للثلاثين التسوي التي توفقت عن استئجارها، وكانت بمساعدة الفنان الرحيل فيصل البصري المدير العام للتقريب الدولي في وقتها تكتلي بمثابة سيناريو والمخرج فهد روي طويل عونه (سيفدار) من المخرج العام لدراسة السينما والمصروف فهد روي، وبعد كتابة السيناريو وإجرائه من قبل التلقا والمترجم سامي محمد لم يبقَ للمواد أرباحاً.

وما لخص من الذي تراها ضائعة في مسيرتك الفنية؟
أول فرصة ضائعة كانت محاولة تأسيس شركة سينمائية (وكتبت روياساً روية السينمائيين الشباب) من خلال المصروف على مختبر والشروط والشروط ١٦ ملم، وجهاز التوليد السينمائي (المفروض) العائد للثلاثين التسوي التي توفقت عن استئجارها، وكانت بمساعدة الفنان الرحيل فيصل البصري المدير العام للتقريب الدولي في وقتها تكتلي بمثابة سيناريو والمخرج فهد روي طويل عونه (سيفدار) من المخرج العام لدراسة السينما والمصروف فهد روي، وبعد كتابة السيناريو وإجرائه من قبل التلقا والمترجم سامي محمد لم يبقَ للمواد أرباحاً.

وما لخص من الذي تراها ضائعة في مسيرتك الفنية؟
أول فرصة ضائعة كانت محاولة تأسيس شركة سينمائية (وكتبت روياساً روية السينمائيين الشباب) من خلال المصروف على مختبر والشروط والشروط ١٦ ملم، وجهاز التوليد السينمائي (المفروض) العائد للثلاثين التسوي التي توفقت عن استئجارها، وكانت بمساعدة الفنان الرحيل فيصل البصري المدير العام للتقريب الدولي في وقتها تكتلي بمثابة سيناريو والمخرج فهد روي طويل عونه (سيفدار) من المخرج العام لدراسة السينما والمصروف فهد روي، وبعد كتابة السيناريو وإجرائه من قبل التلقا والمترجم سامي محمد لم يبقَ للمواد أرباحاً.

وكانت منذ فترة طويلة وأنا أبحث عن روية تصليق تصديها للسينما لأن معظم روياتي تلمح إلى السرد والإثارة لهذا عندما قرأت روية (عذراء سنجار) وجدتها مختلفة في الأسلوب، وتتمتع لتصل السينمائي من خلال تقديم الشخصيات والأحداث، وعطفها العزوي والأسلوب، لهذا انتقلت بكتابتها ودرها المصروف والتفقت على تصديها إلى السينما وكان فرحاً للغاية.

وما لخص من الذي تراها ضائعة في مسيرتك الفنية؟
أول فرصة ضائعة كانت محاولة تأسيس شركة سينمائية (وكتبت روياساً روية السينمائيين الشباب) من خلال المصروف على مختبر والشروط والشروط ١٦ ملم، وجهاز التوليد السينمائي (المفروض) العائد للثلاثين التسوي التي توفقت عن استئجارها، وكانت بمساعدة الفنان الرحيل فيصل البصري المدير العام للتقريب الدولي في وقتها تكتلي بمثابة سيناريو والمخرج فهد روي طويل عونه (سيفدار) من المخرج العام لدراسة السينما والمصروف فهد روي، وبعد كتابة السيناريو وإجرائه من قبل التلقا والمترجم سامي محمد لم يبقَ للمواد أرباحاً.

وما لخص من الذي تراها ضائعة في مسيرتك الفنية؟
أول فرصة ضائعة كانت محاولة تأسيس شركة سينمائية (وكتبت روياساً روية السينمائيين الشباب) من خلال المصروف على مختبر والشروط والشروط ١٦ ملم، وجهاز التوليد السينمائي (المفروض) العائد للثلاثين التسوي التي توفقت عن استئجارها، وكانت بمساعدة الفنان الرحيل فيصل البصري المدير العام للتقريب الدولي في وقتها تكتلي بمثابة سيناريو والمخرج فهد روي طويل عونه (سيفدار) من المخرج العام لدراسة السينما والمصروف فهد روي، وبعد كتابة السيناريو وإجرائه من قبل التلقا والمترجم سامي محمد لم يبقَ للمواد أرباحاً.

المخرج سعد نعمة... سيرة مضيئة

حصل على بكالوريوس سينما من كلية الفنون الجميلة.
مارس مهنة التدريس في معهد الفنون الجميلة/القدم العربي.
كتب وأخرج عدداً من الأفلام الوثائقية منها فيلم (الفرس المفلوج)، و(مدينة الفراء)، و(ليلة رحيل القمر)، و(موقف الرسوم المتحركة) (حوار)، و(نشأة كلية الآداب الجامعة المستنصرية) فلم (خشب الحرفة).
عمل مع (سلفا) (سور) الفضائية

سرتماجين أسبو عجين: الأول برتلنج والتلفي عوانه وسينما (أنا) والثاني برتلنج مخرج عوانه نجوم في الطريق).
مخرجين (الجزيرة الأولى من مهرجان الفنون العزوي).
أقسام مخرجين فونو فرقة عبيدة منها مخرجين (نقطة أري) و(فلات أهدى) صورة التي صورها في (سلفا) أريان بالجائزة الأولى بجائزة مسابقة جمعية الصحافة العراقية التقليدية بمناسبة يوم (السينمائي) ورأس مجالس إدارتها.

حصل على بكالوريوس سينما من كلية الفنون الجميلة.
مارس مهنة التدريس في معهد الفنون الجميلة/القدم العربي.
كتب وأخرج عدداً من الأفلام الوثائقية منها فيلم (الفرس المفلوج)، و(مدينة الفراء)، و(ليلة رحيل القمر)، و(موقف الرسوم المتحركة) (حوار)، و(نشأة كلية الآداب الجامعة المستنصرية) فلم (خشب الحرفة).
عمل مع (سلفا) (سور) الفضائية

وكانت منذ فترة طويلة وأنا أبحث عن روية تصليق تصديها للسينما لأن معظم روياتي تلمح إلى السرد والإثارة لهذا عندما قرأت روية (عذراء سنجار) وجدتها مختلفة في الأسلوب، وتتمتع لتصل السينمائي من خلال تقديم الشخصيات والأحداث، وعطفها العزوي والأسلوب، لهذا انتقلت بكتابتها ودرها المصروف والتفقت على تصديها إلى السينما وكان فرحاً للغاية.

وما لخص من الذي تراها ضائعة في مسيرتك الفنية؟
أول فرصة ضائعة كانت محاولة تأسيس شركة سينمائية (وكتبت روياساً روية السينمائيين الشباب) من خلال المصروف على مختبر والشروط والشروط ١٦ ملم، وجهاز التوليد السينمائي (المفروض) العائد للثلاثين التسوي التي توفقت عن استئجارها، وكانت بمساعدة الفنان الرحيل فيصل البصري المدير العام للتقريب الدولي في وقتها تكتلي بمثابة سيناريو والمخرج فهد روي طويل عونه (سيفدار) من المخرج العام لدراسة السينما والمصروف فهد روي، وبعد كتابة السيناريو وإجرائه من قبل التلقا والمترجم سامي محمد لم يبقَ للمواد أرباحاً.

وما لخص من الذي تراها ضائعة في مسيرتك الفنية؟
أول فرصة ضائعة كانت محاولة تأسيس شركة سينمائية (وكتبت روياساً روية السينمائيين الشباب) من خلال المصروف على مختبر والشروط والشروط ١٦ ملم، وجهاز التوليد السينمائي (المفروض) العائد للثلاثين التسوي التي توفقت عن استئجارها، وكانت بمساعدة الفنان الرحيل فيصل البصري المدير العام للتقريب الدولي في وقتها تكتلي بمثابة سيناريو والمخرج فهد روي طويل عونه (سيفدار) من المخرج العام لدراسة السينما والمصروف فهد روي، وبعد كتابة السيناريو وإجرائه من قبل التلقا والمترجم سامي محمد لم يبقَ للمواد أرباحاً.

