



الاسلوب الرمزي وتشكيلاته الجمالية

نقد

طالب عمران المعموري



استلهم الشاعر الأدوات الجمالية من التراث القومي والإنساني مبتعداً بذلك عن النمطية التعبيرية التقليدية مستفيداً من التجارب الشعرية العربية والعالمية ، فتعددت دلالاته الرمزية وتشتعت نتيجة توظيف التراث توظيفاً رمزياً لما يحمله من معين لا ينضب في نقد الواقع وادانته وتجسيد الواقع بكل تناقضاته.

طالب عمران المعموري



9 789922 876415

طباعة وتوزيع دار تربيات - العراق / بابل

www.palms-news.com

نخيل نيوز | خاص | العراق

كشف الناقد العراقي طالب عمران المعموري، في حديث خاص لوكالة "نخيل نيوز" عن صدور كتابه النقدي الجديد الموسوم "الأسلوب الرمزي وتشكيلاته الجمالية" بعنوان ثانوي "الشاعر جبار الكواز فوق غابة محترقة انموذجاً" وذلك عن دار تربيات للطباعة والنشر والتوزيع، بواقع (110) صفحة.

ويقول المعموري " يمثل الرمز أداة مهمة من أدوات الشاعر المعاصر التي يتكئ عليها في إنجاز تجربته، ويعد جبار الكواز واحداً من الشعراء الذين لجأوا إلى استخدام الرمز في التعبير عن رؤاه ومواقفه الذهنية والفنية في جزء كبير من قصائده، لهذا فإننا نجد الرمز قد تنوع وتعددت أشكاله في شعره، والدراسة تسعى للكشف عن أشكال الرمز وتحولاته وقضاياها، وأثر هذا التشكيل في شعره بشكل واسع'

ويضيف بالقول " وقد قسمت هذه الدراسة إلى مقدمة وأربعة فصول ، معتمداً فيها على المنهج الوصفي التحليلي، الذي يقوم على استخراج مجموعة الرموز من المجموعة الشعرية (فوق .. غابة محترقة) ووصف هذه الرموز وتصنيفها حسب البعد الذي وظيفها فيه، ثم تحليلها وتوضيح الدلالات التي قدمتها. وقد جاء المدخل موضحاً حياة الشاعر ودواوينه وثقافته الواسعة التي أثرت في تشكيل فكره وشعره"

وتابع " تناولت في الفصل الأول مفهوم الرمز لغة واصطلاحاً، والرمز عند النقاد القدماء والمحدثين ومحاولاتهم التي بذلوها

نخيل نيوز

في سبيل توضيح مفهوم الرمز، كما تناولت علاقة الرمز بالقناع والأسطورة، الفصل الثاني فوق غابة محترقة الفصل الثالث الرمز وقضاياه الموضوعية تناولت عددا من القضايا الموضوعية التي عبر عنها الرمز في شعر جبار الكواز، في مجموعته فوق غابة محترقة منها الحزن والحب والغربة والموت، وموقف الشاعر من هذه القيم، وأثرها في تشكيل شعره. ثم تناولت الفصل الرابع أشكال الرمز وتحولاته، تم فيه رصد الرموز التي استخدمها الشاعر، وهي الرموز الدينية، والرموز الأسطورية، والرموز الصوفية، والكشف عن دورها في التعبير عن رؤى الشاعر وتجاربه الحياتية وتأثر هذه الرموز بتجارب الشاعر أيضا بحيث تخضع لتحولات ناتجة عن تغير مواقف الشاعر... اعتمدت هذه الدراسة على النصوص الشعرية أولا، والسيرة الذاتية للشاعر"