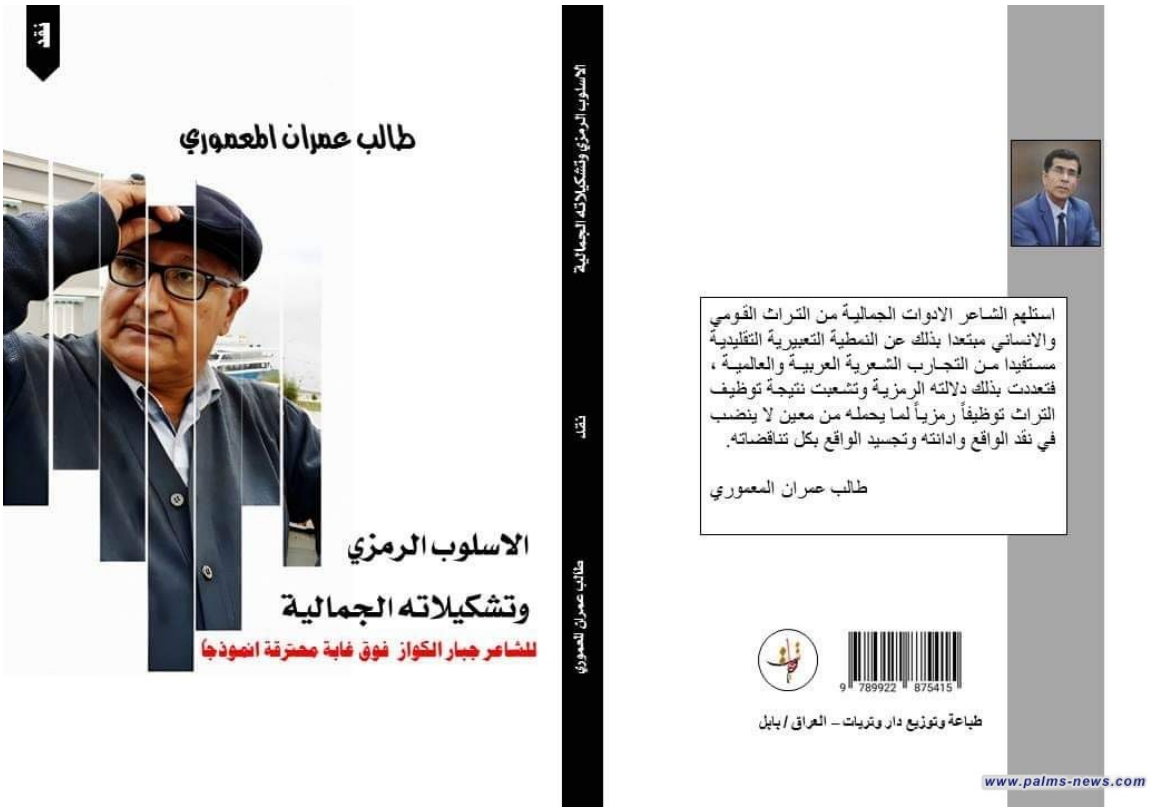
الناقد العراقي طالب عمران المعموري يكشف لنخيل نيوز عن صدور كتابه النقدي الجديد



نخيل نيوز| خاص | العراق

كشف الناقد العراقي طالب عمران المعموري، في حديث خاص لوكالة "نخيل نيوز" عن صدور كتابه النقدي الجديد الموسوم "الأسلوب الرمزي وتشكيلاته الجمالية" بعنوان ثانوي "الشاعر جبار الكواز فوق غابة محترقة انموذجاً" وذلك عن دار وتريات للطباعة والنشر والتوزيع، بواقع (110) صفحة.

ويقول المعموري " يمثل الرمز أداة مهمة من أدوات الشاعر المعاصر التي يتكئ عليها في إنجاز تجربته، ويعد جبار الكواز واحداً من الشعراء الذين لجأوا إلى استخدام الرمز في التعبير عن رؤاه ومواقفه الذهنية والفنية في جزء كبير من قصائده، لهذا فإنّنا نجد الرمز قد تنوع وتعددت أشكاله في شعره، والدراسة تسعى للكشف عن أشكال الرمز وتحولاته وقضاياه، وأثر هذا التشكيل في شعره بشكل واسع'

ويضيف بالقول " وقد قسمت هذه الدراسة إلى مقدمة وأربعة فصول ، معتمدا فيها على المنهج الوصفي التحليلي، الذي يقوم على استخراج مجموعة الرموز من المجموعة الشعرية (فوق .. غابة محترقة) ووصف هذه الرموز وتصنيفها حسب البعد الذي وظفها فيه، ثم تحليلها وتوضيح الدلالات التي قدمتها. وقد جاء المدخل موضحا حياة الشاعر ودواوينه وثقافته الواسعة التي أثرت في تشكيل فكره وشعره"

وتابع " تناولت في الفصل الأول مفهوم الرمز لغة واصطلاحا، والرمز عند النقاد القدماء والمحدثين ومحاولاتهم التي بذلوها

في سبيل توضيح مفهوم الرمز، كما تناولت علاقة الرمز بالقناع والأسطورة، الفصل الثاني فوق غابة محترقة الفصل الثالث الرمز وقضاياه الموضوعية تناولت عددا من القضايا الموضوعية التي عبر عنها الرمز في شعر جبار الكواز، في مجموعته فوق غابة محترقة منها الحزن والحب والغربة والموت، وموقف الشاعر من هذه القيم، وأثرها في تشكيل شعره. ثم تناولت الفصل الرابع أشكال الرمز وتحولاته، تم فيه رصد الرموز التي استخدمها الشاعر، وهي الرموز الدينية، والرموز الأسطورية، والرموز الصوفية، والكشف عن دورها في التعبير عن رؤى الشاعر وتجاربه الحياتية وتأثر هذه الرموز بتجارب الشاعر أيضا بحيث تخضع لتحولات ناتجة عن تغير مواقف الشاعر... اعتمدت هذه الدراسة على النصوص الشعرية أولا، والسيرة الذاتية للشاعر"